

Gratte-ciel
Gratte-ciel
Gratte-ciel

*Gratte-ciel
du nouveau millénaire*

*Design tertiaire
les vertus de la distraction*

*La justice selon
Nouvel et Portzani*

*Innovations
métal*



M 1307 - 296 - 145,00 F - RD



ISBN 02948507

Camper au bureau

Agence de publicité à Amsterdam

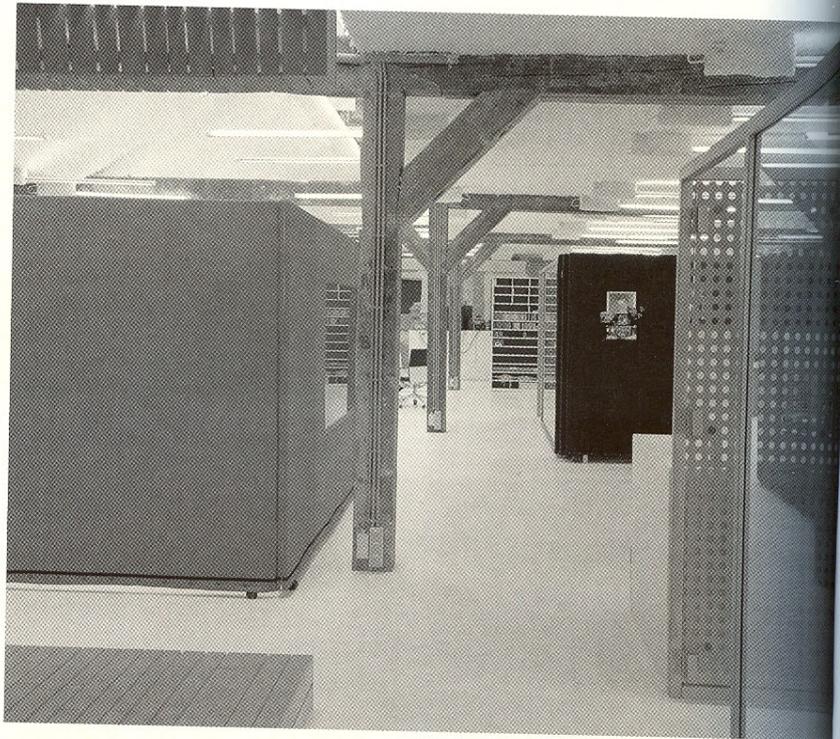
Architecte

Eline Strijkers

Après cinq ans passés à faire ses gammes chez MVRDV, Eline Strijkers, jeune architecte d'intérieur hollandaise, a créé sa propre agence il y a quelques mois. Cet aménagement est sa première réalisation en "cavalier seul". Elle y concrétise un concept de son cru : *the campsite office*, le bureau-campement. Les bureaux aujourd'hui n'ont plus l'exclusivité du travail et il devient normal de travailler chez soi, dans un parc ou dans le train. Aussi ont-ils de plus en plus tendance à prendre autant en compte les valeurs traditionnelles hard (fonctionnalité et efficacité) que les soft, liées à la communication et à la culture d'entreprise. C'est donc sur ce constat et cette demande de valeurs duales qu'Eline Strijkers a imaginé de l'agence Schaeffer Wunsch Has où elle propose plusieurs types de postes de travail.

Dans cet espace situé au dernier étage d'un entrepôt reconverti, elle a tout dessiné. "L'aménagement, raconte t-elle, devait être le plus flexible possible afin d'accueillir ultérieurement, en plus des 23 employés permanents, 25 personnes en free-lance. Il fallait donc, que malgré l'espace ouvert, les nouveaux arrivants puissent s'intégrer sans entraver le bon fonctionnement de l'ensemble. Cette flexibilité, si simple en apparence, m'a coûté beaucoup de mises au point.

veaux arrivants, quant à eux, viennent "camper" au beau milieu, en fonction des besoins, comme dans un camping où chaque jour arrivées et départs des voyageurs et de leurs caravanes modifient la configuration du site. A l'image d'une tente et de ce qu'elle implique de mobilité et de dynamisme spatial, leurs postes en kit sont montés à la demande aux emplacements déterminés par la fourniture d'équipements techniques (éclairage, chauffage, placard et branchements sur réseaux) : deux



L'aspect "provisoire" du résultat est voulu : il donne une impression de "work in progress" d'espace évolutif autrefois entrepôt, aujourd'hui bureaux d'une agence publicitaire sans cesse à la recherche de créativité".

Les poteaux et poutres de l'ancien entrepôt ont été conservés. Le sol est blanc. Le plafond aussi, vaporisé d'un revêtement spécial, mélange de papier et cellulose anti-feu et anti-bruit, câbles et gaines techniques compris et laissés apparents.
 ■ *The posts and beams of the old warehouse have been conserved. The floor is white, as is the ceiling which has been sprayed with a special combined paper and cellulose anti-fire and anti-noise facing. The cables and ducts are surface mounted.*

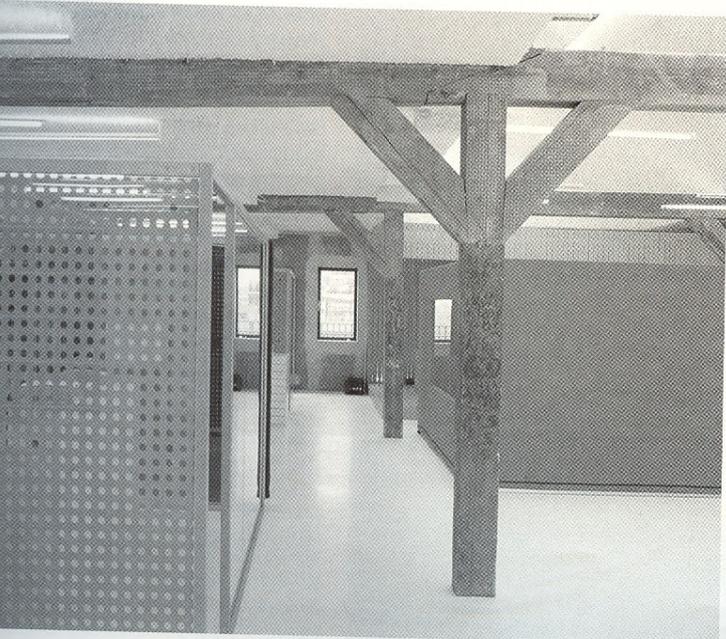
Postes de travail en kit

La répartition générale des différents secteurs, volontairement asymétrique, est très claire. Les départements comptabilité et direction, en périphérie, sont placés d'un côté, le département création ou "studio", de l'autre. Le calme du secteur administratif et commercial contraste ainsi avec l'effervescence du secteur création.

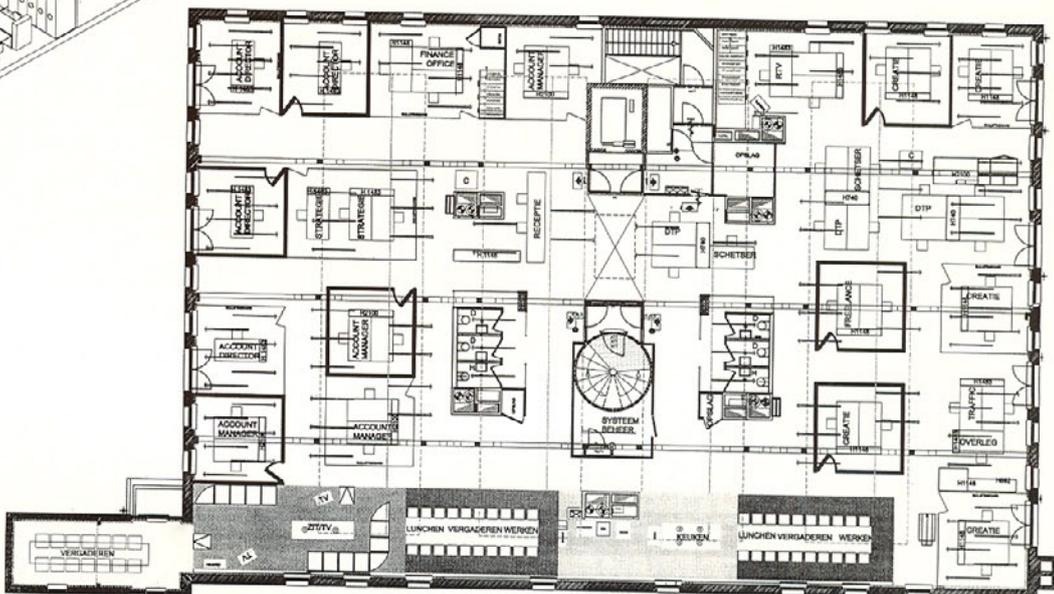
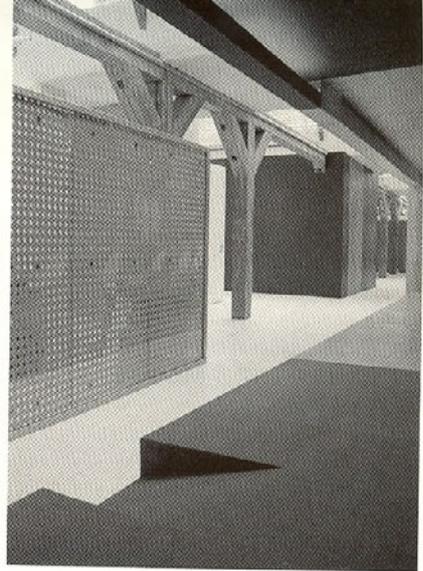
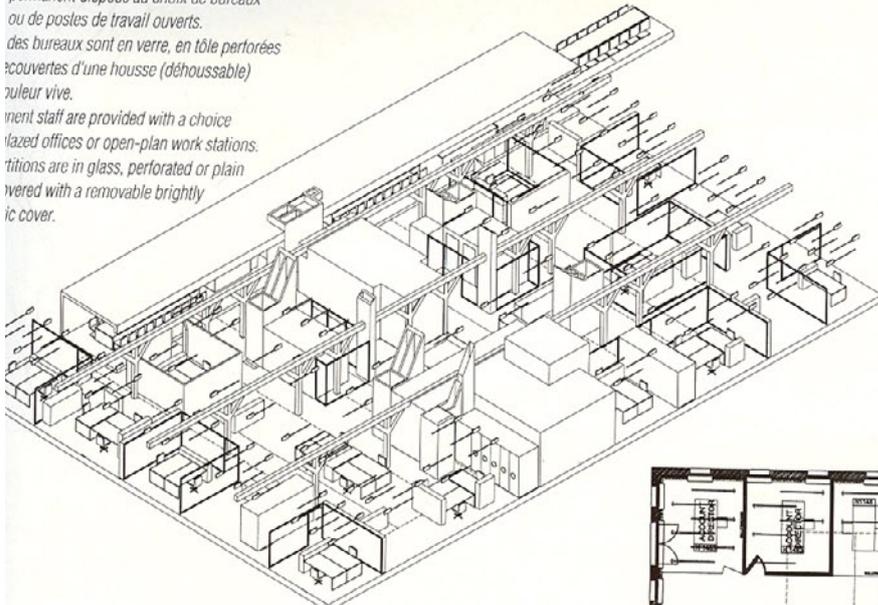
Les bureaux des personnes en free-lance sont montés à la demande. Ils sont percés d'une ouverture sur l'espace de l'agence.

Le personnel permanent est installé au choix dans des box vitrés ou des postes de travail ouverts. Les nou-

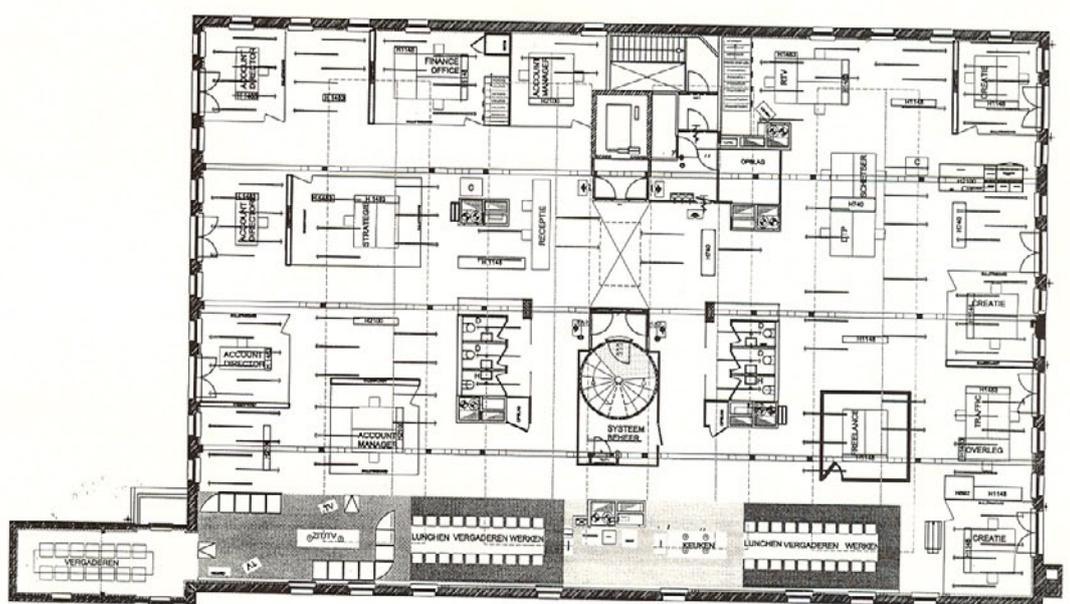
■ *The offices for freelance operators are assembled as and when required. Each as an opening giving onto the agency space.*



permanent dispose au choix de bureaux ou de postes de travail ouverts.
 Les bureaux sont en verre, en tôle perforée recouvertes d'une housse (déhoussable) couleur vive.
 Le personnel staff are provided with a choice of glazed offices or open-plan work stations. Partitions are in glass, perforated or plain covered with a removable brightly colored cover.

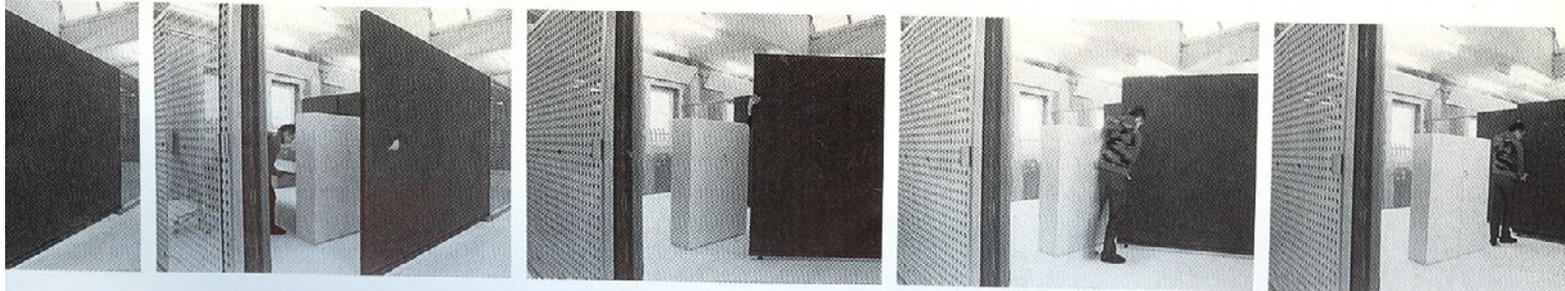


46 personnes



23 personnes

by **SWH (Schaeffer Wunsch Has)**
 architecte, **Strijkers**, Rotterdam,
 directeur, **i.s.m. Frank van Ooijen**.
 architecte, **Peutz & Associes BV, Zoetemeer**.
 1700 m².
 bureaux, **Peter Hopman, Bureau Lakenvelder**.
 mobilier, **Asona Nederland BV, Amstelveen**.
 tables, salle à manger, cuisine, salon et placards, **Frank van Ooijen**.
 portes extérieures et toilettes, **Poly products BV, Werkendam**.
 et blocs tiroirs, **SODA, Arnhem**.





Enveloppe blanche

Pour mettre en valeur les divers postes de travail très colorés, l'espace général est neutre et lumineux. De l'ancien entrepôt ont été conservés les sheds vitrés, et les poteaux et poutres de bois. Le sol est blanc, le plafond où passent réseaux et conduites techniques également mais d'aspect floqué.

L'éclairage artificiel est fourni par des tubes fluorescents blancs fixés par une seule extrémité, elle aussi floquée. Les murs latéraux ont reçu un traitement différent car ils devaient être isolés. Ils sont recouverts d'un matériau à base de fibre de verre puis d'un revêtement métallique perforé qui laisse transparaître toutes les déficiences.

Insonorisation et régulation thermique

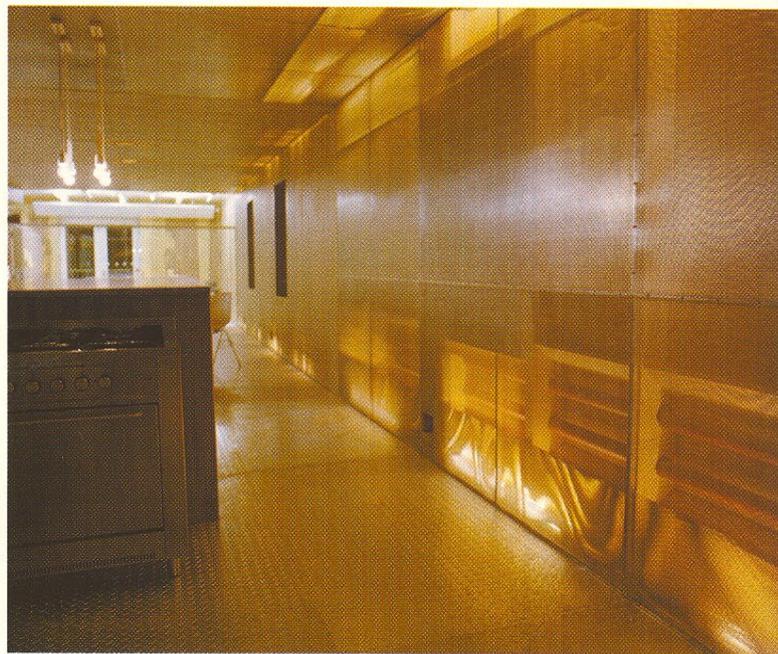
Aux Pays-Bas, on ne badine pas avec la réglementation et la mise au point de la "flexibilité" de cet espace ouvert n'a pas été une mince affaire. Climatisation, insonorisation et sécurité incendie ont été analysées avec soin. Eline Strijkers a fait appel à des spécialistes comme Peter Hopman pour l'éclairage et Frank van Ooijen pour le dessin des blocs-travail. Lorsque ceux-ci sont éloignés des fenêtres, ventilation et régulation de la température sont assurées par de gros tubes horizontaux placés au niveau de leur



Cuisine et zone de détente

Comme les blocs de travail ne permettent pas, ni la détente, ni le dialogue, Eline Strijkers a conçu une zone particulière à cet effet. Il s'agit d'un espace insonorisé, ouvert sur les bureaux, constitué d'une estrade abritée par une paroi arrière et un auvent. Elle comporte également une cuisine, deux salles à manger latérales et un salon. Ce dernier, revêtu d'une moquette violette, dis-

tables-bureaux accolées sont clippées à un placard et l'ensemble est ensuite entouré par une cloison en tôle métallique perforée recouverte d'un isolant phonique et enveloppée dans un tissu lavable et déhoussable de teintes vives, violet, jaune vert, fuchsia, écru, turquoise. La conception de tous ces éléments est beaucoup plus fonctionnelle qu'esthétique. Couleurs, répartition des tubes de lumière et des panneaux de chauffage, bloc vert cru des toilettes, cages d'ascenseur et d'escalier en noir, autant de points de référence dont l'architecte a jalonné l'espace pour permettre aux usagers de l'agence de se repérer. Manière de faire découvrir au personnel qu'une implantation labyrinthique pouvait être aussi facile à appréhender qu'une orthogonale.



toiture. En ce qui concerne la "pollution sonore" elle a été résolue au cas par cas au moyen de tôle perforée, panneaux de bois, grilles métalliques, moquette, ainsi que d'un flocage spécial à base de papier et de cellulose, projeté au plafond, à la fois anti-bruit et anti-feu.

pose pour plus de convivialité d'une cheminée et d'une bibliothèque. Des branchements permettent de connecter les portables au réseau. Un poste de télévision informe employés et visiteurs des dernières productions conçues par l'agence. ALE

l'espace de détente est une boîte ouverte, avec une estrade
une toiture qui se rabat, comme un dais.
le bloc des toilettes, de couleur verte recouvert d'une
trine rappelle la fonction antérieure d'entrepôt du local.
The relaxation area is an open box provided
with a podium equipped with a fold-back roof.
The green painted toilet block has a glazed
skin that provides a reminder of the room's previous
function as a storage area.

