

ARCHITECTUUR  
STAD  
GEELDCULTUUR

12  
2000



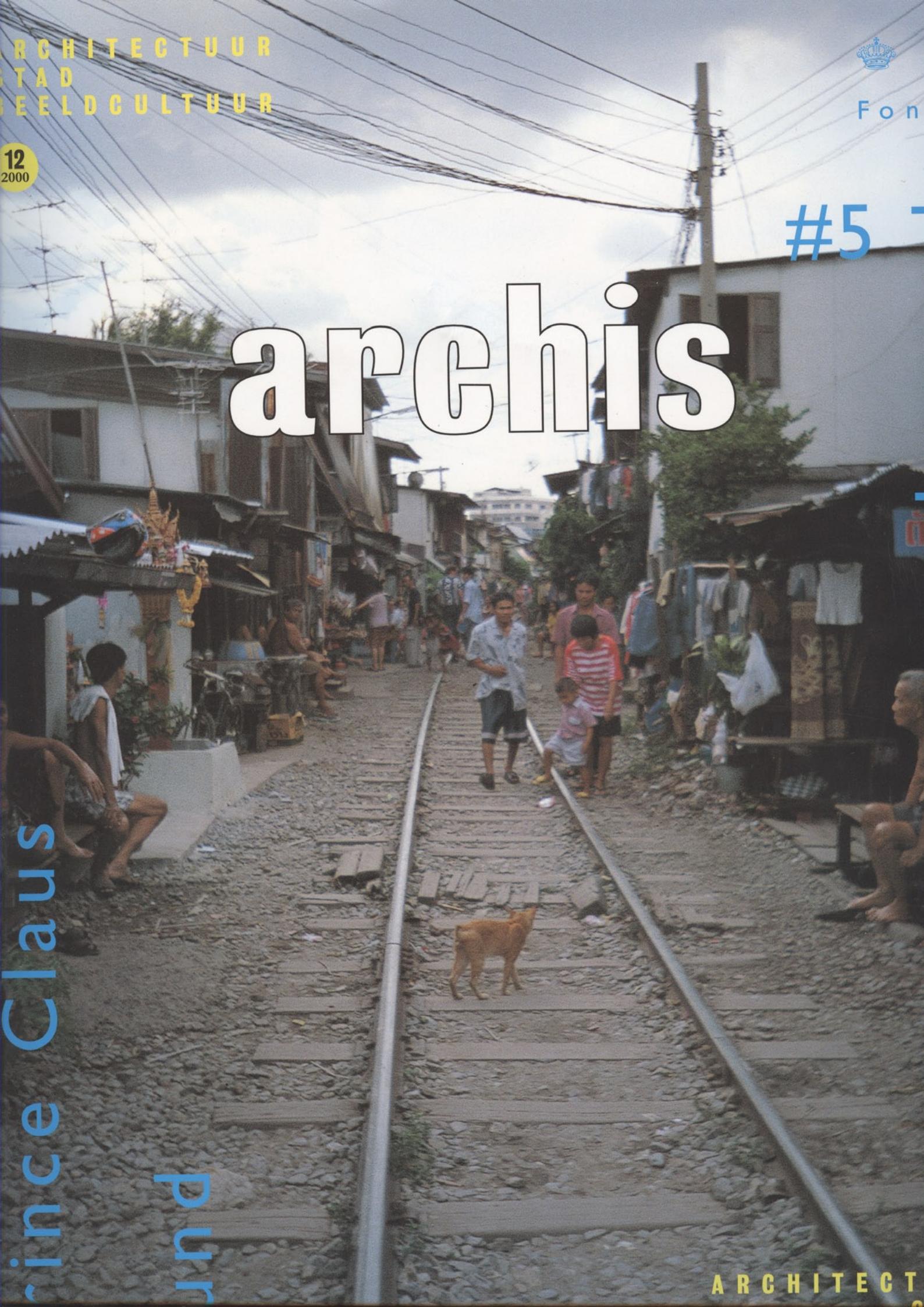
Fon

#5

# archis

cinceclaus  
pud

ARCHITECT



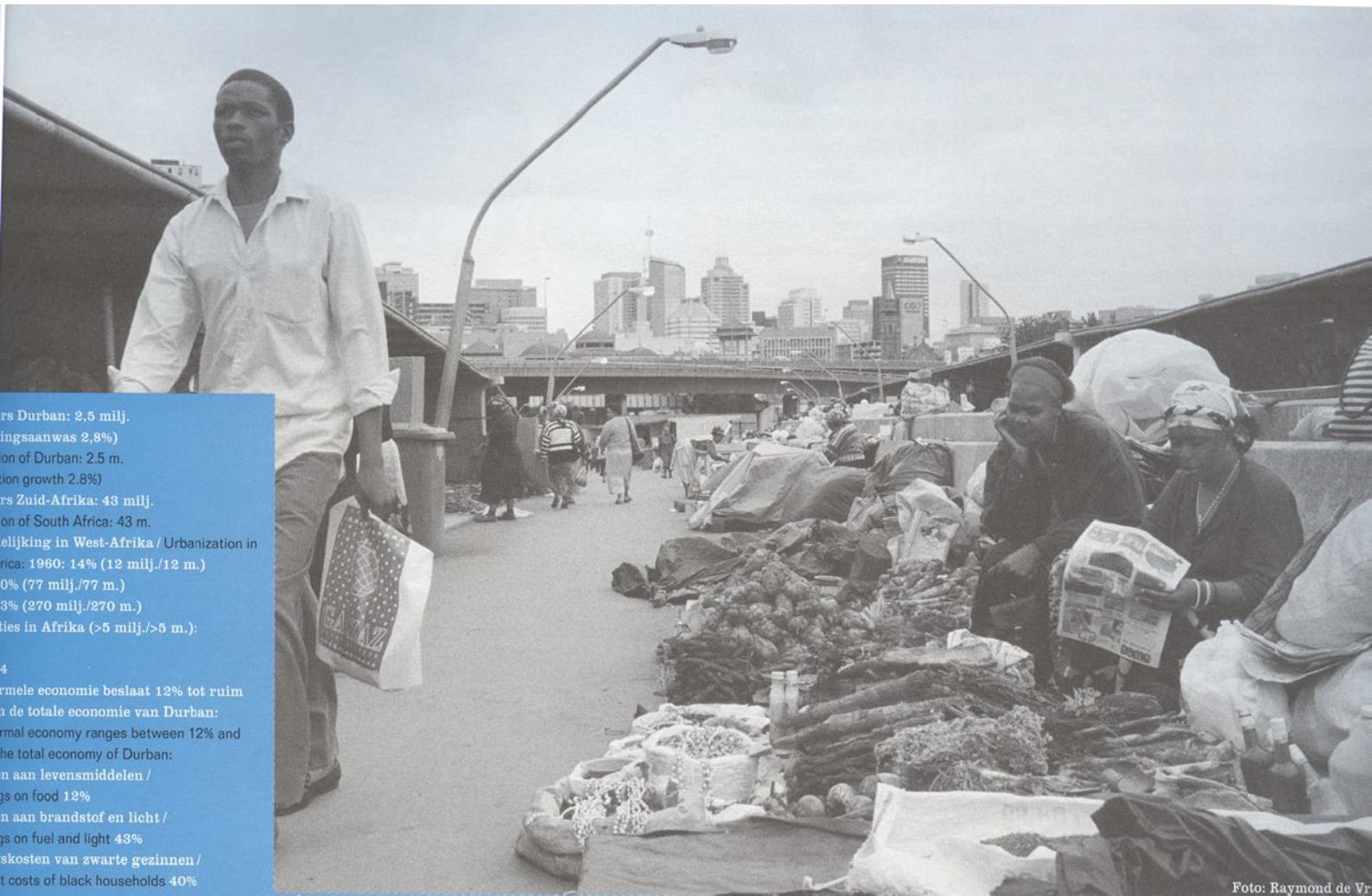
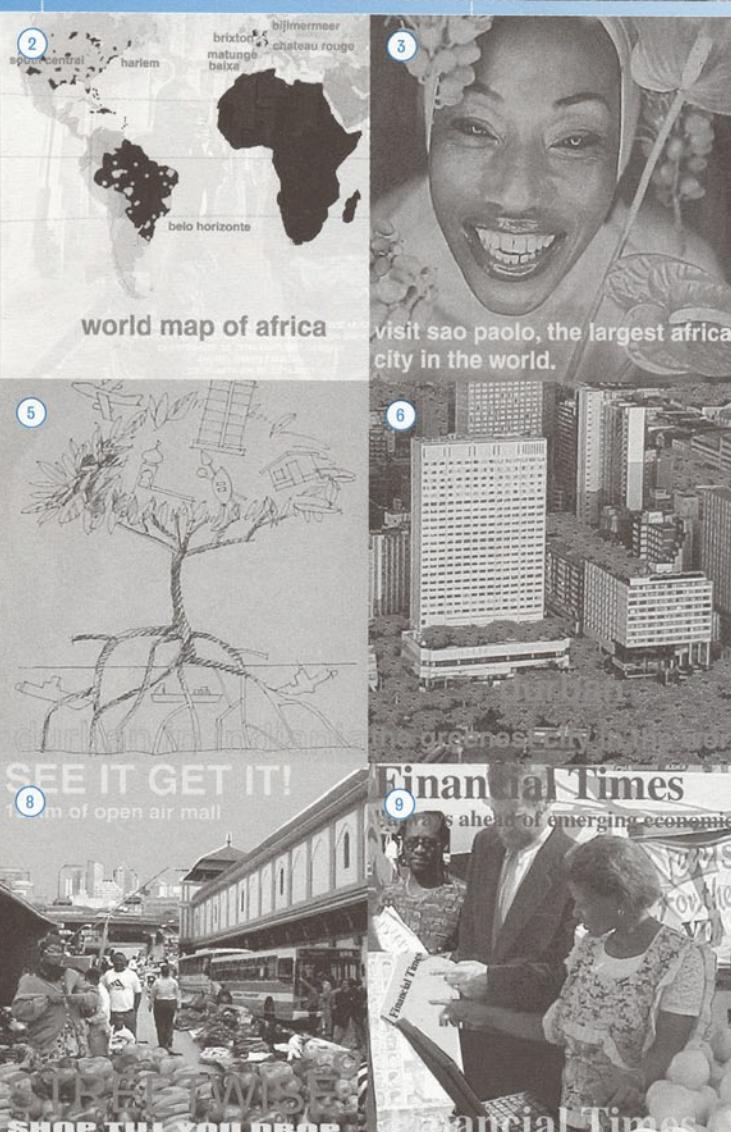


Foto: Raymond de Vries



Mogelijkheden voor agrarische activiteit in en achter de verstedelijkte kustzone van Durban. Possibilities for agricultural activity in and behind Durban's urbanized coastal zone.

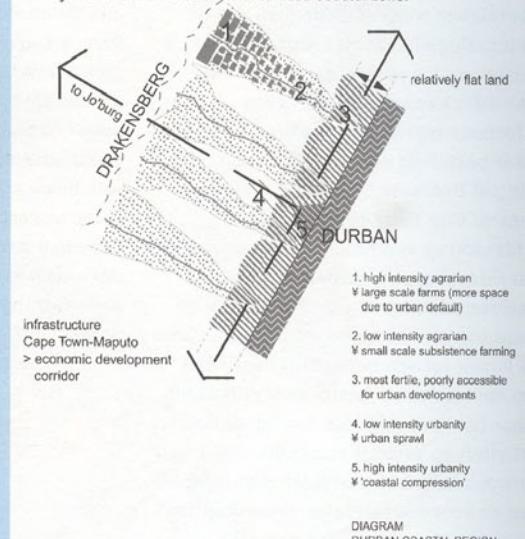


DIAGRAM  
DURBAN COASTAL REGION

De African CBD workshop (april 2000) stelde tegenover de bekende rampenvisionen omtrent de Afrikaanse steden positieve beelden als katalysatoren van ontwikkeling. Door de wereldkaart letterlijk op zijn kop te zetten (Australië bovenaan, afb. 1), de koloniale geschiedenis als fysieke realiteit te tonen (afb. 2 en 3), de toeristische kracht te benadrukken (afb. 4), het subtropisch klimaat te accentueren (afb. 6), de kleinschalige agrarische bedrijvigheid in de stad te accepteren en te integreren (afb. 7), de informele handel als alternatief voor de shopping mall voor te stellen, wordt het denkbaar dat de beurskolommen anders gevuld gaan worden (afb. 9). In a move to galvanize developments, the African CBD workshop (April 2000) pits positive images for African cities against the familiar visions of disaster. By turning the map of the world literally on its head (Australia at the top, ill. 1), showing the colonial history as a physical reality (ills. 2 and 3), stressing tourist power (ill. 4), accentuating the subtropical climate (ill. 6), accepting and integrating small-scale agricultural activity in the city (ill. 7) and proposing informal trade as an alternative for the shopping mall, stock exchange columns might well have a different infill (ill. 9).